

# Sei Shônagon

## *El Libro de la Almohada*

Sei Shônagon



*El Libro de la Almohada*

ADRIANA HIDALGO EDITORA / A.hache / LITERATURA\_NOVELA

Traducción, prólogo y notas de Amalia Siro. Dibujos de Lola Goldstein

*El Libro de la Almohada* es el diario de una cortesana del Japón del siglo X. Inteligente, cultivada, un poco cínica, nos habla también de nuestras emociones presentes.

La autora de *El Libro de la Almohada*, Sei Shônagon, aparece como la mujer que demuestra su superioridad intelectual ante cualquiera que se le aventurara en una conversación, dentro del marco de una sociedad donde hombres y mujeres compartían cierta camaradería. La literatura japonesa tiene la particularidad de que las obras maestras iniciales de su narrativa están escritas por mujeres: *El Libro de la Almohada*, de Sei Shônagon y el *Romance de Genji*, de Murasaki Shikibu, fueron escritos entre fines del primer milenio de nuestra era y comienzos del segundo. Dueñas de un nuevo sistema de expresión, las mujeres fueron las protagonistas de la literatura, porque lo literario circulaba en ámbitos predominantemente femeninos, con exclusivas audiencias que gustaban de los diarios y las memorias, del intercambio de poemas y los acertijos literarios

**En librerías: Diciembre 2022**

**302 páginas**

**17 x 24 cm**

**Precio: 28,90 euros**

**ISBN: 978-84-19208-30-9**

**Edición íntegra del clásico nipón  
presentada en un nuevo formato y con  
ilustraciones contemporáneas que nos  
hablan de la proximidad de una obra  
milenaria con nuestras emociones.**

## El autor

Muy poco se sabe de la autora de *El Libro de la Almohada*. Se la conoce como Sei Shônagon, que fue el apodo que mereció durante su servicio en la corte durante la década de 990 a 1000. Sei es la lectura china del primer ideograma de su apellido, Kiyohara. Shônagon designa su cargo en la corte: ayudante de menor rango de la emperatriz Sadako (976-1001). Sin absoluta certeza, se repite que nació en 966 y que era hija de Motosuke, poeta de cierta reputación.

Se asegura que sirvió a la emperatriz hasta que ésta murió, y sobre la segunda mitad de su vida todas son conjeturas: que continuó atendiendo a ésta o aquella dama de la familia imperial, aunque casi todas las tradiciones coinciden en imaginarla como una anciana que muere muy pobre.

**Contacto: [comunicacion.es@adrianahidalgo.com](mailto:comunicacion.es@adrianahidalgo.com)  
[www.adrianahidalgo.es](http://www.adrianahidalgo.es)**