

MELINA KNOLL: EL ROTTWEILER ASESINO

UN PERRO SOLO
MELINA KNOLL
Adriana Hidalgo

Melina Knoll, conocida como dramaturga en su país (Argentina), ha iniciado su camino de novelista con "Un perro solo" (Ed. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2016), título mucho más conmovedor que el que utilizamos para encabezar estas líneas. El mundo narrativo que aquí se perfila (fincas de adiestramiento

de perros de pelea, los temibles rottweiler en este caso) es tan oscuro como violento, tan autodestructivo como cruel y degradado. Cabe ubicarlo en una modalidad hoy muy cultivada en las letras argentinas (y propiciada por la Ed. Adriana Hidalgo) que testimonia un áspero mundo de personajes erráticos, de seres que son puros supervivientes en un entorno hostil, en un medio social fracturado.

La escritura narrativa no oculta la promiscuidad, la transgresión, la venganza y hasta el crimen. Al contrario, lo enfatiza todo con dura y poderosa expresividad. Tiene esta novela una buena dosis de madurez y una capacidad de crear personajes de desolada y trágica condición, víctimas del miedo, del terror, de la pesadilla. Es "Un perro solo" novela de impacto con un acento tremendista, destructivamente obsesivo. Un buen comienzo. Muy bueno.

